

1930 年

第 卷

第 39-51 期

# 故宮週刊

易培基題

書無多購者從速其咸豐朝之第一批書本月亦可出版特此通告

交即當如件奉寄不誤品目價格函索即寄 全部四冊價十元

在神武門發售處發售

## 射陽先生存稿選 (續)

賀學博未齋陶師應序

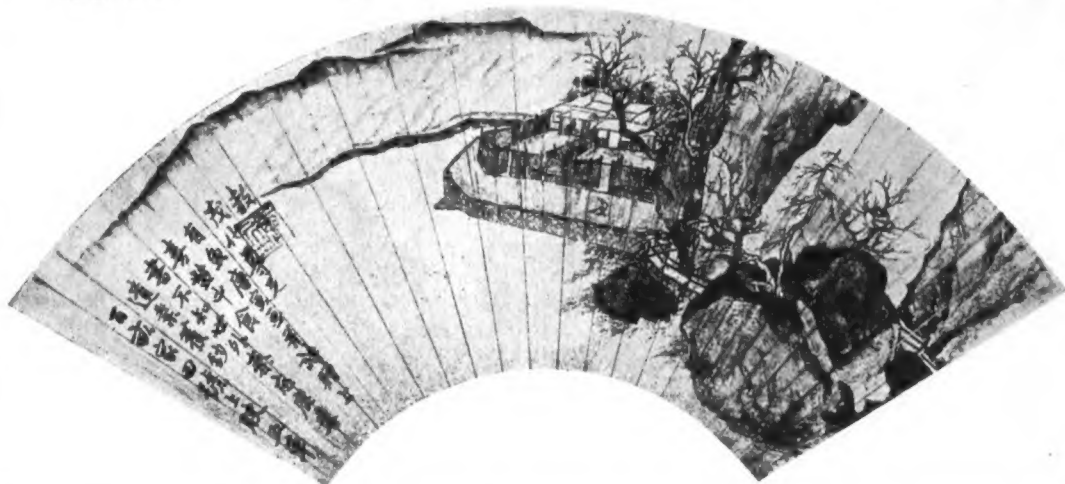
未齋先生來掌吾淮教事、期年而化成、於是撫巡諸使者數騰檄褒焉、其門弟子相與謀曰、先生祖歸不逢、信道運時、再為令尹、與世乖忤、今之歸於茲也、余以為知先生者希矣、而翁然有令譽焉、授諸

宋元無欺純扇之一



(前詳傳小)

明唐寅山水扇



命也履運其融乎、是宜賀、或曰是惡足以榮先生哉、先生之來茲也、豈格當然耶、心為乎小民而力抗夫強家、大吏因之請於銓而左授、夫是以岸易邑爾、彼豈不知甘柔軟美、可以要時賞而媒遷擢哉、義有所未安、三公不易其介、道有所不行、萬乘莫撓其守、其於世味也何如、而一旦之譽、足以為軒輊乎、是可以無賀、余聞之嘆曰、二三子知先生乎、夫是以而為先生榮者淺也、以先生而得是、余有異賀焉、夫獨不觀諸近時之習乎、是故匍匐拜下、仰而陳詞、心悸戰戰、瞬息萬慮、吾見臣子之於太上也、而今施之長官矣、曲而聽、俯而趨、應聲如響、一語一僕、吾見士卒之於軍帥也、而今行之縉紳矣、笑語相媚、妬異黨同、避忌逢迎、恩愛爾汝、吾見婢妾之於閨門也、而今聞之丈夫矣、手談眼語、譁張高論、

(接第二版)

蠅營鼠竄、射利如蟻、吾見趨僧之於市井也、而今布之學校矣、夫以一時所仰、今之君子皆以為宜、然而以是求之未嘗、吾知其萬萬不能為也、然而置身其間、日與之涉、投之以所不樂而示之以所甚厭、小則見斥、幸則見嗤、無疑矣、而顧今日以直實、明日以廉舉、或揚其教、或章其學、不以為逆、而反以為崇且重也、則世途之公道、豈盡混沒哉、夫以未嘗之正而褒之者又皆要路顯人、僅以之而閉諸朝廷之上、益求其類而進之、天下太平矣、抑世俗有言、直木難全、容容多福、夫以未嘗之骨鯁、施之於上官、言必依違、動必諛媚、輕於犯顏而敢於忤旨、雖有識之士亦嘗悲然危之、今不獨見容而已、又是以顯焉、則繼今以往、欲為未嘗者不既多乎、夫有一未嘗、直士猶藉以為重、人而皆未嘗也、後人遠古道還矣、余不為未嘗之見知於人、而喜人之知未嘗也、遂書以志慶、

(未完)

房頓首私門不幸息女喪亡伏蒙

台慈特賜

手問仰荷

軫恤無任悲感未由

面謝哀咽奉啟不次 大房頓首

尚書右丞

台坐



(一之書法人宋)

呂大防 大忠弟、字微仲、由進士第歷監察御史兼行、英宗時首言紀綱實關、未服四方之望、議張王稱考是顧私恩、違公議、章累十數上、元豐初知永興軍 神宗以禁星求言、大防陳三說九宜、累數千言、時用兵西夏、調度百出、有不便者、輒上聞、勝在電民、元祐出封汲郡公、拜尚書左僕射、兼門下侍郎、與范純仁同心輔政、進退百官、不可干以私、不市恩嫌怨以邀聲譽、八年始終如一、後為章惇等所擠、貶死、追謚正獻、

(前詳傳小)

(六之冊畫田石沈明)

高

天

落

楓



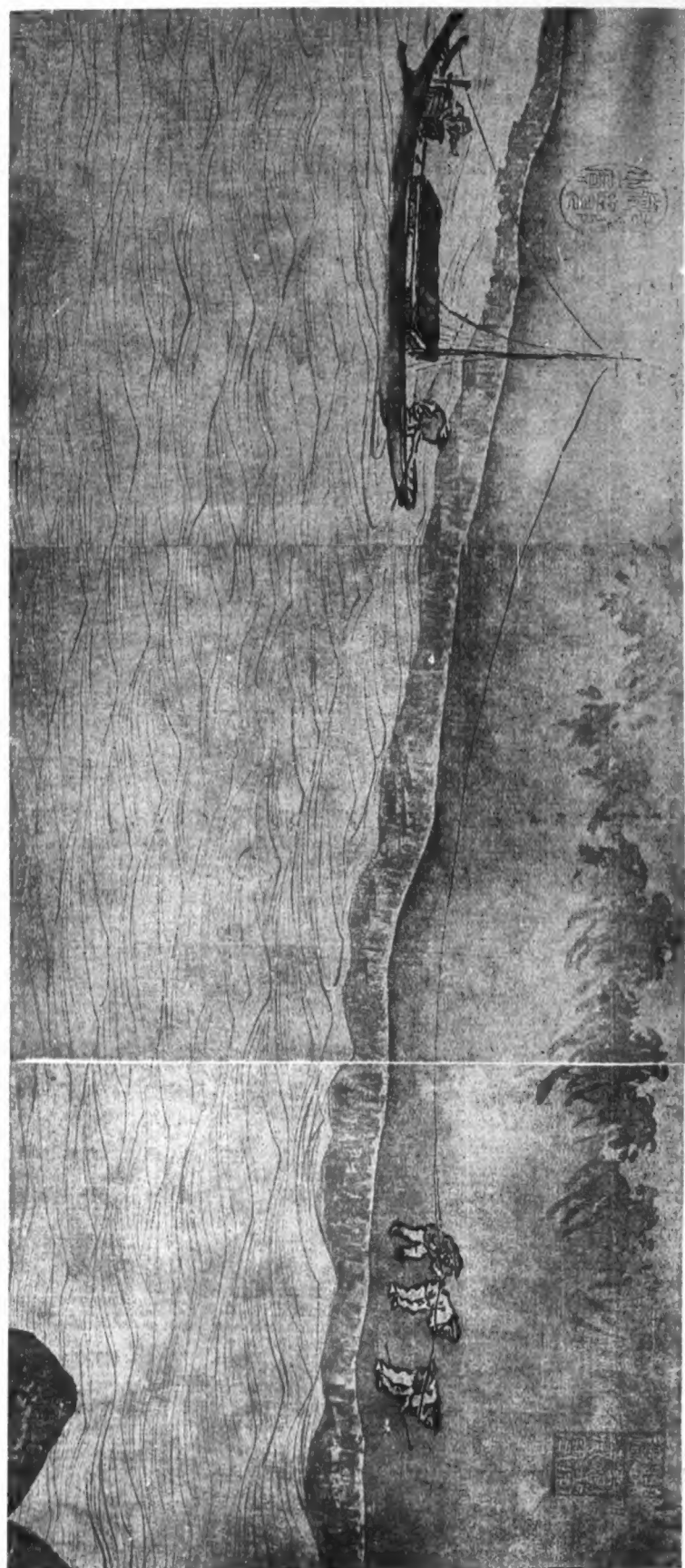
以上九折 六十期以上八折

李孝美墨譜附潘肩社墨評 每部二冊 定價 毛邊紙每冊五角

定價 毛邊紙每冊五角

定價 影印本每冊一元

(附詳傳小) 段 一 又 之 卷 圖 里 萬 江 長 圭 夏 宋



### 繪事雜錄 (續)

無題錄

丹青之作、起於皇帝之臣史皇、圖畫創物、體象天地、或云方牙倉精作鳥、無書以畫事形、至穆天子時有封膜善畫者名後、齊王起九成之臺、有敬君者、畫之盡美、賞錢百萬、及始皇二年、楚涓國獻人曰、列奇、口含丹墨、噴壁成象、指揮畫地、如界繩直、轉手方圓、即中規矩於方寸之內、納五岳四瀆、纖悉備之、此聖於畫者也、然歷代有之、蓋本於此、而肆妙者亦多矣、大抵作畫之訣、有六要六長、六要者、氣韻兼力、一也、格制俱老、二也、變異合理、三也、彩繪有澤、四也、去來自然、五也、師學含短、六也、六長者、粗面求筆、一也、鮮澀求才、二也、細巧求力、三也、狂怪求理、四也、無墨求染、五也、平畫求長、六也、又有六法八格、六法者、一曰氣韻生動、二曰骨法用筆、三曰應物象形、四曰隨類賦形、五曰經營位置、六曰傳摹移寫、八格者、一曰石老而潤、二曰水澀而明、三曰山要崔嵬、四曰泉宜洒落、五曰雲煙出沒、六曰野迥迂迴、七曰松平遠曠迢、八曰竹歲風雨、荷精於此、作畫何有哉、然非作畫有法、觀畫之法、追猶甚焉、故見短勿詆、反求其長、見巧勿譽、反求其拙、觀山水向平遠曠迢、山遠無皴、水遠無波、觀人物向精神體態、人遠則無衣、人近則無筆、觀釋佛向莊嚴慈覺、觀道流向孤閑清古、觀羅漢向四像版向、觀士女向鮮妍靜婉、觀花竹向艷麗雅瑞、觀禽鳥向毛衣翔舉、觀樓閣向莊麗深遠、觀馬之精神係於眼鼻、筋骨在於蹄腕、

(接第四版)

二十之印將曲部



紐 鼻

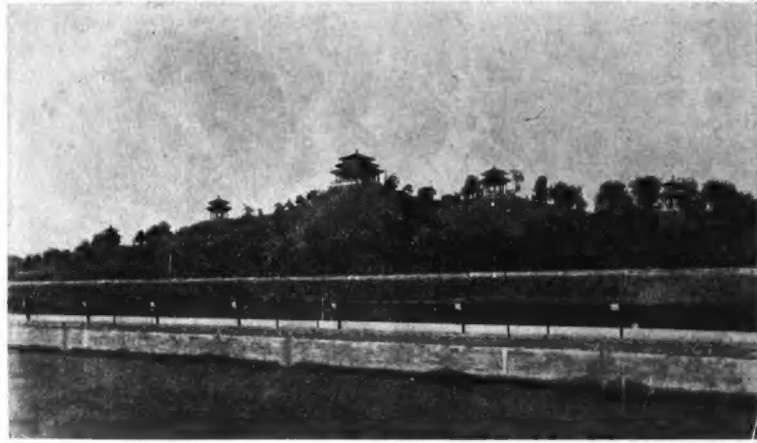
一十之印將曲部



紐 鼻



亭 五 之 上 山 景



觀翫之精神出於眼色、形骨定於皮毛、觀魚之鱗而誦光、尾搖而驚動、浮沉游躍、或淺或深、觀龍之甲自澤如鏡、精目如人、至於騰若古木怪石、然又有靈畫通神、觀之感動、若劉雲漢圖、見者覺熱、又作北風圖、見者覺寒、張僧繇畫龍不點睛、點睛即飛去、貫休繪羅漢、必缺其一、完即化去、曹不與吳墨作蠅、孫權以為真、王獻之誤筆作牛、桓溫以為生、顧光石繪獅以愈驚、獅口有血、吳道子繪羅漢以僧僧、踏破家具、顧愷之畫女以針刺心而心疼、李思訓畫泉石、夜間有水聲、荀公曾畫鍾士李祖父、李見之感慟、秦太虛畫王康誥宅、即日疾愈、就謂丹青無益於人哉、備將繪事理述於後、

(未完)

故宮博物院前後五年經過記 (續)

梁亭

此事遂又告一段落、於是清室與委員會間、最初希望相除成見、公開合作者、至此非特無望、而感情且日趨惡劣、大有如吳先生文所謂由仇嫉而激昂之勢、而一般內務府人、猶未有絲毫覺悟、仍不願為掙扎反抗之行爲、遂於是年七月三十一日、以在養心殿點查發見密謀復辟文件、委員會當然爲不客氣的檢舉、雖結果由法庭援引段執政之大赦令、而爲不起訴處分、然清室內務府死灰之威儀、亦暫且稍稍落矣、茲將委員會關於檢舉復辟文證一案、往返文件錄之如左、

委員會致京師地方檢察廳函

逕啓者、本會於本年七月三十一日點查養心殿時、發見去年春夏間清室密謀復辟文件、業由組長吳承仕提出、本會同人認爲有圖謀復辟確據者、有內務府大臣金梁條陳二事三事四事及列賢賢才各摺、康有爲請莊士敦代表遊說經過函等共五件、又有金梁爲江亢虎請親摺及江亢虎致金梁請親二函、不過偶涉嫌疑而已、茲特一併鈔送貴廳查點、事關內亂、應否分別提呈公訴、唯貴廳酌裁、至該項文件如遇必須調閱原件時、請函派檢查官到會檢閱爲荷、此致京師地方檢察廳、附鈔件八件、照片七張、中華民國十四年八月十四日、

本院最新出版物

購印者從速

宋四家墨寶

本刊以前所登宋四家墨寶現用上等宣紙精印單行本定價每冊大洋九角此冊即本精印所登沈石田畫冊現用上等宣紙精印單行本定價大洋九角

沈石田山水冊

此冊即本精印所登沈石田畫冊現用上等宣紙精印單行本定價大洋九角此冊即本精印所登沈石田畫冊現用上等宣紙精印單行本定價大洋九角

名教罪人

此書清宮原藏定價大洋五角此書清宮原藏定價大洋五角

宋人法書

此冊亦本刊現在連期所登其中宋人墨迹多爲世人所未見者誠希世珍也刻用上等綿連紙精印單行本定價每冊大洋一元五角

史料旬刊

每旬一冊定價大洋四角預定全年三十六冊大洋十八元

宋本影印淮海居士長短句出版

每部大洋八角

京師地方檢察廳覆委員會函  
逕覆者、案准貴會函開本年七月三十一日點查養心殿時發見去年春夏間金梁等密謀復辟文件、並附送鈔件八件、照片七張等因、到廳、當經本廳派員檢閱原件無異、該金梁等不無陰謀內亂嫌疑、惟依刑事訴訟條例第十八條規定其第一審應歸高等檢察廳管轄、業已備文連同前項附件、移送京師高等檢察廳辦理、相應函覆貴會查照、此致清室善後委員會、中華民國十四年八月十七日、

(未完)

本院影印道光朝夷務始末特價出售廣告

本院古物館精拓古金墨本出售廣告

故宮月刊

嚴從簡殊域周咨錄現

康 有 爲 請 莊 士 敦 代 奏 遊 說 經 過 函 及 甲 子 元 旦 詩

康有爲代奏  
莊士敦代奏  
遊說經過  
函及甲子  
元旦詩